Terminale : L’idée de progrès 1ère: Identités et échanges ou Diversité et inclusion

*Étape 1 : LA GITANILLA*

1. **Parte 1: Lee la frase siguiente y sigue las instrucciones:**

Parece que los gitanos y gitanas solamente nacieron en el mundo para ser ladrones: nacen de padres ladrones, críanse con ladrones, estudian para ladrones y, finalmente, salen con ser ladrones corrientes y molientes a todo ruedo; y la gana del hurtar y el hurtar son en ellos como acidentes inseparables, que no se quitan sino con la muerte.

1. *Después de haber leído la frase, presenta el tipo de documento del que fue sacada, la época y el tema preciso.*

*(Si el documento no te da la respuesta, haz hipótesis.)*

1. *Di qué te parece esta frase sacada de* La gitanilla*.*

*¿Piensas que se trata de la verdadera opinión del autor o de una exageración para hacer reaccionar a los lectores?*

Organiza tus apuntes como quieras (palabras, frases, pequeño esquema…)

También puedes subrayar en el texto los elementos que te permiten justificar tus ideas.

1. **Parte 2: Fragmentos:**
2. *Escribe el título adecuado encima de cada fragmento en el cuadro siguiente y justifica tu elección (subrayando en el texto los elementos que te permiten elegir los títulos).*
3. Un matrimonio de conveniencia
4. Una mujer llamativa
5. Aprendiendo a ser gitana
6. Una vida de mentiras
7. Una joven por encima de las otras
8. Demasiado perfecta para ser gitana

|  |
| --- |
| 1. **Título:** |
| Una, pues, desta nación, gitana vieja, que **podía** ser jubilada en la ciencia de Caco, **crió** una muchacha en nombre de nieta suya, a quien puso nombre Preciosa, y a quien **enseñó** todas sus gitanerías y modos de embelecos y trazas de hurtar. |
| 1. **Título:** |
| **Salió** la tal Preciosa la más única bailadora que se **hallaba** en todo el gitanismo, y la más hermosa y discreta que pudiera hallarse, no entre los gitanos, sino entre cuantas hermosas y discretas pudiera pregonar la fama. |
| 1. **Título:** |
| Y la primera entrada que hizo Preciosa en Madrid fue un día de Santa Ana, patrona y abogada de la villa, con una danza en que iban ocho gitanas, cuatro ancianas y cuatro muchachas, y un gitano, gran bailarín, que las **guiaba**. Y aunque todas iban limpias y bien aderezadas, el aseo de Preciosa era tal, que poco a poco fue enamorando los ojos de cuantos la miraban.  De entre el son del tamborín y castañetas y fuga del baile salió un rumor que **encarecía** la belleza y donaire de la gitanilla, y **corrían** los muchachos a verla y los hombres a mirarla. Pero cuando la **oyeron** cantar, por ser la danza cantada, ¡allí fue ello! Allí sí que **cobró** aliento la fama de la gitanilla, y de común consentimiento de los diputados de la fiesta, desde luego le **señalaron** el premio y joya de la mejor danza. |
| 1. **Título:** |
| El cantar de Preciosa fue para admirar a cuantos la **escuchaban**. Unos **decían**: ''¡Dios te bendiga la muchacha!''. Otros: ''¡Lástima es que esta mozuela sea gitana! En verdad, en verdad, que merecía ser hija de un gran señor''. Otros **había** más groseros, que **decían**: ''¡Dejen crecer a la rapaza, que ella hará de las suyas!'' |
| 1. **Título:** |
| En el tiempo que él faltó dio cuenta Preciosa a su madre de todo el discurso de su vida, y de cómo siempre había creído ser gitana y ser nieta de aquella vieja; pero que siempre se había estimado en mucho más de lo que de ser gitana se esperaba. |
| 1. **Título:** |
| Preguntóle su madre que le dijese la verdad: si quería bien a don Juan de Cárcamo. Ella, con vergüenza y con los ojos en el suelo, le dijo que por haberse considerado gitana, y que mejoraba su suerte con casarse con un caballero de hábito y tan principal como don Juan de Cárcamo, y por haber visto por experiencia su buena condición y honesto trato, alguna vez le había mirado con ojos aficionados; pero que, en resolución, ya había dicho que no tenía otra voluntad de aquella que ellos quisiesen. |

Miguel de Cervantes, *La gitanilla*, 1613

Puedes hacer la actividad con Learningapps: <https://learningapps.org/display?v=pi4pqp02320>

 **A partir de todos estos elementos**:

Presenta esta obra de Miguel de Cervantes

(tipo de documento, lugar, época, tema, personajes y vínculo(s) entre ellos…)

(1 minuto como mínimo)

Tienes 2 minutos para prepararte. Puedes preparar un pequeño esquema, un mapa mental, apuntar algunas palabras de enlace… **PERO NO PREPARES FRASES COMPLETAS**.

1. *Completa el cuadro siguiente con los verbos que aparecen en negrita en el texto:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nom du temps |  |  |
| Verbes en gras dans le texte |  |  |
| Terminaisons | él/ella/usted =  ellos/ellas/ustedes = | él/ella/usted =  ellos/ellas/ustedes = |

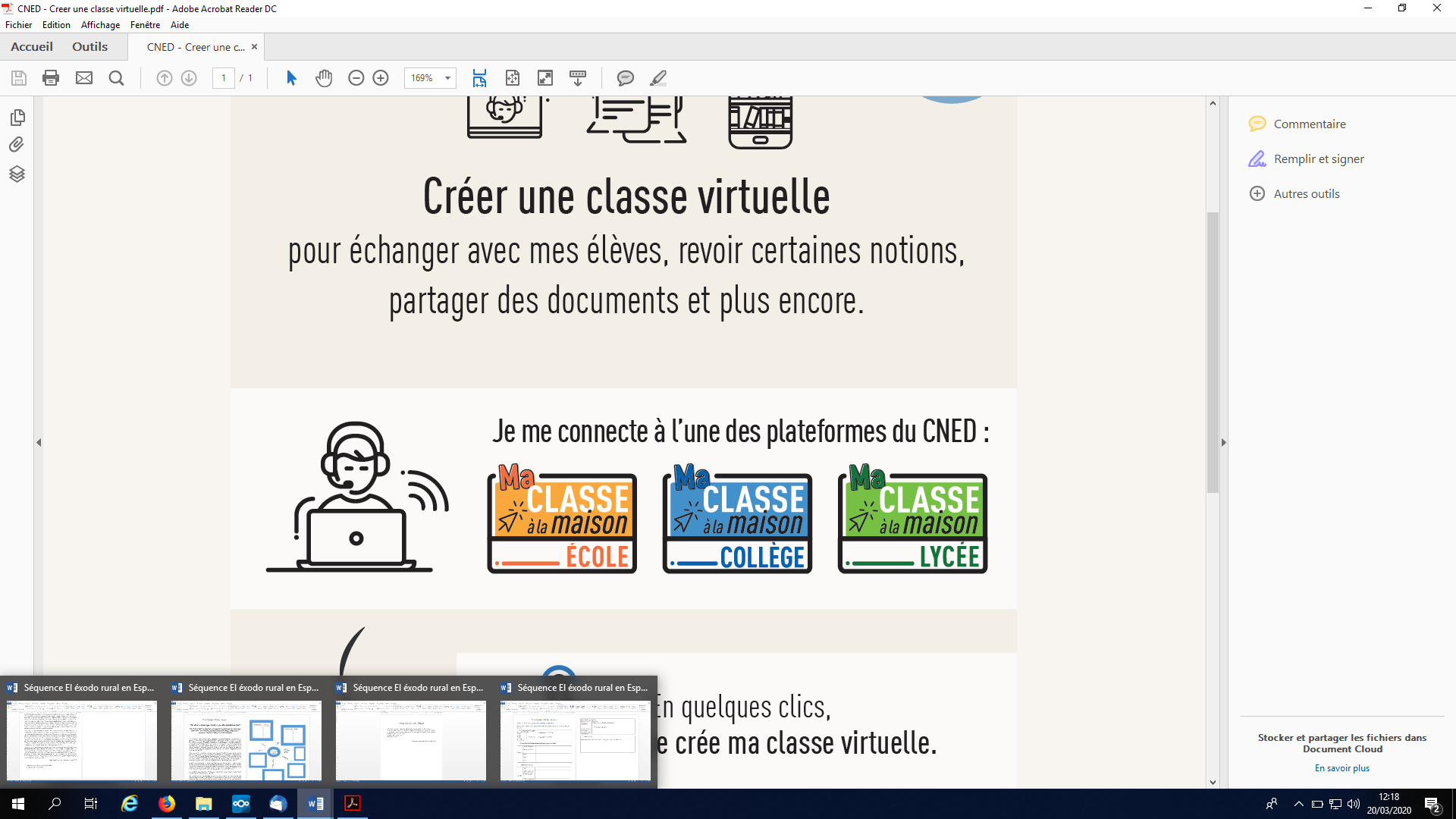
**Completa tu grabación** diciendo si la historia contada en la novela *La gitanilla* viene confirmando o desmintiendo los prejuicios sobre los gitanos de aquella época.

Apunta aquí elementos (sacados del texto o no) para justificar tu opinión.

**OU**

Di si la historia contada en la novela *La gitanilla* viene confirmando o desmintiendo los prejuicios sobre los gitanos de aquella época.

Coméntalo con tus compañeros (EOI).



**Classe virtuelle (éventuellement en petits groupes).**

* **Trace écrite collaborative (sur un outil de type Framapad et partagée à toute la classe).**

Publica en el **padlet** de la clase un prejuicio actual sobre los gitanos y desmiente un prejuicio dado por uno de tus compañeros dando un ejemplo preciso.

**Possibilité de demander aux élèves (à l’ensemble du groupe ou de façon différenciée) :**

* **un retour des différents relevés et prises de notes,**
* **une capture d’écran des exercices en ligne (Learningapps),**
* **l’envoi de l’enregistrement via l’ENT,**
* **une production écrite plutôt qu’une production orale,**
* **etc.**